

Kreismusikschule Oberlahn e.V. (VdM)

Prüfungsordnung Theorie, instrumentale und vokale Hauptfächer Abschlussprüfungen U1, U2, M1, M2: Unterstufe 1 und 2, Mittelstufe 1 und 2

Termine: zweimal pro Schuljahr

Theorie: schriftlicher Test (ca. 30 Minuten)

Spielpraxis:

- Technik, Tonleitern
- *ein* Pflichtstück (von zwei in der Liste genannten)
- *ein* Wahlstück (siehe Vorschlagsliste)
- vom-Blatt-Spiel (nur M1, M2, siehe Liste)

Prüfer: 2 Prüfer: Fachlehrer und Fachbereichsleiter-Leiter oder Schulleitung

Ergebnisse:

- mit hervorragendem Erfolg bestanden
- mit sehr gutem Erfolg bestanden
- mit gutem Erfolg bestanden
- bestanden
- nicht bestanden

Jede Schülerin/jeder Schüler erhält eine Urkunde.

Bei hervorragenden Leistungen können die Prüfer eine Aufnahme in die Begabtenförderung empfehlen.

Inhalt

| | | | | | |
|------|-----------------------|------|--|------|-------------|
| 1.1 | Anforderungen Theorie | 1.2 | Fachausdrücke aus der Allgemeinen Musiklehre | | |
| 2.1 | Akkordeon | 2.2 | Klavier | 2.3 | Keyboard |
| 2.4 | Gesang klassisch | 2.5 | Gesang Pop & Musical | | |
| 2.6 | Blockflöte | 2.7 | Querflöte | | |
| 2.8 | Trompete | | | | |
| 2.9 | Violine | 2.10 | Viola | 2.11 | Violoncello |
| 2.12 | Gitarre | 2.13 | E-Gitarre | | |
| 2.14 | Schlagwerk | | | | |

1.1 Anforderungen Theorie

Prüfungen U 1, U 2, M 1, M 2

Unterstufe 1

- Kenntnis der Notennamen im Violin- oder Bassschlüssel (je nach Instrument, für Pianisten beide Schlüssel) von c^1 bis g^2 bzw. g bis c^1 ohne Vorzeichen
- Kenntnis über Noten mit # und b
- Fähigkeit, Takte mit verschiedenen Rhythmen zu füllen
- Grundbegriffe der Allgem. Musiklehre (forte, piano, crescendo, decrescendo)

Unterstufe 2

- Kenntnis der Notennamen im Violin- oder Bassschlüssel (je nach Instrument, für Pianisten beide Schlüssel) von g bis c^3 bzw. C bis g^1 einschließlich der Vorzeichen
- Kenntnis über Notenwerte bis 16-tel Note
- Kenntnis über Dur-Tonleitern bis ein Vorzeichen
- Grundbegriffe der Allgem. Musiklehre (Allegro, Andante, Adagio, staccato, legato)

Mittelstufe 1

- Kenntnis über Intervalle (nur Intervallbenennung ohne Differenzierung in groß, klein usw.)
- Kenntnis von verschiedenen Molltonleitern (natürlich, harmonisch, melodisch) bis ein Vorzeichen
- Begriffserklärung Halbton- bzw. Ganztonschritte
- Fähigkeit, Takte mit verschiedenen Notenwerten und Pausen (bis 16-tel) zu füllen
- Begriffe der Allgemeinen Musiklehre

Mittelstufe 2

- Kenntnis über Intervalle mit Differenzierung in groß, klein, rein, übermäßig und vermindert
- Kenntnis von Dur- und parallelen Molltonleitern
- Begriffserklärung Akkorde und Umkehrungen
- Fähigkeit, Dur- und Mollakkorde und Umkehrungen bis 4 Vorzeichen zu notieren
- Begriffe der Allgemeinen Musiklehre

1.2 Fachausdrücke aus der Allgemeinen Musiklehre

Unterstufe 1

Pianissimo, Piano, Mezzoforte, Forte, Fortissimo
Staccato, Portato, Legato
Adagio, Andante, Allegro, Presto
Ritardando, Accelerando
Fermate
#, b, Auflösungszeichen

Unterstufe 2

Pianissimo, Piano, Mezzoforte, Forte, Fortissimo
Staccato, Portato, Legato
Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, Presto, Prestissimo
Ritardando, Accelerando
Fermate
#, b, Auflösungszeichen
Da Capo al Fine, Dal Segno al Fine

Mittelstufe 1

Pianissimo, Piano, Mezzoforte, Forte, Fortissimo
Staccato, Portato, Legato
Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, Presto, Prestissimo
Ritardando, Accelerando
Fermate
Da Capo al Fine, Dal Segno al Fine
Dur-Tonleiter, Moll-Tonleiter
Vorzeichen wissen von: C, G, D, A; F, B, Es
Intervalle: Prim, Sekund, Terz, Quart, Quint, Sext, Septim, Oktav
Barock, Klassik, Romantik: jeweils 1 Komponisten nennen

Mittelstufe 2

Pianissimo, Piano, Mezzoforte, Forte, Fortissimo
Staccato, Portato, Legato
Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, Presto, Prestissimo
Ritardando, Accelerando
Fermate
Da Capo al Fine, Dal Segno al Fine
Dur-Tonleiter, Moll-Tonleiter
Vorzeichen wissen von: C, G, D, A; F, B, Es, a, d, e
Intervalle: Prim, Sekund, Terz, Quart, Quint, Sext, Septim, Oktav
(groß und klein, rein)
Akkorde: Dreiklänge in Grundstellung und Umkehrungen,
Septakkorde in Grundstellung und Umkehrungen
Barock, Klassik, Romantik: jeweils 3 Komponisten nennen

2. Vokale und instrumentale Hauptfachprüfungen

2.1. Akkordeon

Akkordeon, Unterstufe 1

Tonleitern/Technik

Vortrag einer Tonleiter links und rechts einzeln über eine Oktave aus C, G, F

Pflichtstück

A. Holzschuh Carnaval von Venedig, aus Holzschuhschule Band I, Nr. 75 oder
Hans Boll Reif fürs Ballett, aus Bärenstarke Stücke

Wahlstücke

R. Würthner aus: Der junge Akkordeonist, Sackhüpfen, Karussell
A. Holzschuh Hexentanz und Trauriger Hänsel, aus: Hänsel und Gretel
Fr. Haag Mazurka, aus: Mein erster Wettbewerb
L. Arnold Frühlingswalzer aus: Steps IB Nr.37 (Akk.-Schulwerk M. Eisenmann)
T. Schlunck aus: Für kleine Musikanten Band 1, Der Spielmann, Kleiner Walzer
H. Boll aus: Bärenstarke Stücke, Kleines Tänzchen, Brummi-Bäri-Gondolieri,
H. Boll aus: Musikalische Delikatessen: Sehnsucht, Spizentänzerin
A. Götz aus: Go on, 2. Petersil und Suppenkraut und 3. Über Stock und Stein
H. C. Jacobs Auswahl aus: 10 kleine Akkordeon-Stücke im 5-Ton-Raum
W. Richter Akkordeonsuite 1-3
C. Eckert VI. Der kleine Finger hat zu tun..., aus: Das machen wir mit Links
W. Bernau 1. Mit frischem Mut u. 22. Lustige Gesellschaft, aus: Melodien für Akk.
C. Eckert Zweites Bild: Abreise, aus: Urlaubsbilder

Akkordeon, Unterstufe 2

Tonleitern/Technik

Vortrag einer Tonleiter rechts über 1 Oktave aus den Tonarten: D, B, a, d
Vortrag einer Tonleiter rechts u. links zusammen über eine Oktave: C, G, F

Pflichtstück

W. Bernau 9. Andante, aus: Musikmappe 1 *oder*
H. Rauch 5. Harlekin, aus: Der junge Akkordeonist

Wahlstücke

H. Rebscher Andantino, aus: Der neue Weg, Akkordeon-Schule Nr.72
T. Schlunck aus: Spielbuch für die Jugend 2: Tiroler Walzer,
Komödianten, In der Fremde, Zum Abschied
T. Schlunck aus: Kl. Märchenbuch: 4. Aschenputtel, 14. Sandmännchen
W. Bernau aus: Musikmappe 1, 3. Sonatine im alten Stil, 6. Tänzchen
J. Draeger Danse Hollandaise op. 122, aus: Accordeon Progression
H. Boll Tanz auf dem Eis u. Bärenhochzeit, aus: Bärenstarke Stücke
L. Arnold Tanzende Pferde, aus: Akk.-Schulwerk v. M. Eisenmann, Band I B Nr. 60
R. Weber Ziegenstall und Heinz-Christian Schaper, Fremdländisches Lied,
aus: Akkordeon-Schulwerk v. Margot Eisenmann, Band II B Nr. 61
H.-Cr. Schaper 8. Slalom, 11. Fremde Landschaft, 13. Irrgarten, 14. Reisebericht
(jeweils 2 Stücke zusammen gespielt), aus: Akkordeon-Spielbuch 72
Adolf Götz Unser Dackel ist krank, aus: Go on

Akkordeon, Mittelstufe 1

Technik

Vortrag einer Terzen-Tonleiter mit beiden Händen (links nur Tonleiter) über 2 Oktaven, legato und staccato bis 4 Vorzeichen

Vortrag einer harmonischen und einer melodischen Molltonleiter im Bass über eine Oktave aus allen Tonarten

Pflichtstück

- E. L. Wittmer Romanze, aus: Die neue Musik für Akkordeon oder
H. Valpolla aus: Clowns, Marsch, Auf dem Trampolin, Der traurige Clown

Wahlstücke

- H. Lang Nr. 1, 8, 11, 12 (3 zur Auswahl) aus: 12 kleine Vortragsstücke
J. Löchter 4. Begegnung des Igels... und 5. Listiger Igelplan, aus: Fabelhaftes
K. Przybylski Die vier Jahreszeiten (Auswahl)
H. Rheinbothe Geburt eines traurigen Walzers, aus: Drei Kristallisationen
H. Herrman Der Sieger, aus: Musikalische Bewegungsspiele
H. Zilcher Amselmelodien, 1., 3., 5. Satz
H. Lang Schneidervariationen (hieraus 5 unterschiedliche Variationen),
aus: Die neue Musik für Akkordeon
J. Schelb Kleine Fantasie, aus: Die neue Musik für Akkordeon
H. Zilcher Jahrmarktsbilder, aus: Album für Akkordeon
H. Zilcher Flinke Akrobaten und Einmarsch der Exoten, aus: Album für Akkordeon
G. Ketscher Präludium und Fughette, aus: Kaleidoskop Heft 2
W. Richter Mosaik, Konstellation zu H-E-G-A aus: Kaleidoskop Heft 2
E. L. von Knorr Suite, 2. Satz Marsch, 3. Satz Lied, aus: Trossinger Musik

Blattspiel

- J. Löchter 3. Aus der Ferne Hirtenweisen, aus: Heitere Skizzen *oder*
E. L. Wittmer Nr. 11. *oder* 12. aus: Neue Originalmusik für das Akkordeon *oder*
St. Heller, Dämmerung, aus: Der Weg zum Akkordeonmeister Band 8

Akkordeon, Mittelstufe 2

Tonleitern/Technik

Vortrag eines gebrochenen Dur- oder Mollakkordes über 2 Oktaven rechts legato und staccato bis 4 Vorzeichen

Chromatische Tonleiter im Bass über eine Oktave legato

Vortrag einer Dur-Kadenz aus folgenden Tonarten: C, G, F

Pflichtstück

- E. L. von Knorr Suite 1. Satz Invention, aus: Trossinger Musik *oder*
Jürgen Löchter 1. Man sagt, dort oben spukt's und 2. Zur Geisterstunde im Schloss
und 7. Wir haben fast keine Angst (statt Nr.2 alternativ auch 5. *oder*
Der Klapprige) aus: Spukereien

Wahlstücke

- H. Herrmann Der Schwimmer, aus: Musikalische Bewegungsspiele
H. Zilcher Amselmelodien, 6. Satz
Hans Lang Praeludium und Fuge in C, aus: Musik für Akkordeon Band I
E. L. Wittmer In einem alten Dom, aus: Musik für Akkordeon Band I
H. Herrmann Frühlingssonatine 1. Satz
Jürgen Löchter 8. Spatzen im Kirschbaum und 10. Übermütig, voller Schwung,
aus: Heitere Skizzen
E. L. von Knorr Suite 4. Satz Capriccio, aus: Trossinger Musik

E. L. von Knorr Suite 5. Satz Finale, aus: Trossinger Musik
 Hans Brehme Suite 2. Satz Walzer-Scherzo, aus: Trossinger Musik
 Hans Brehme Suite 3. Satz Elegisches Pastorale, aus: Trossinger Musik
 H. Rheinbothe Wie ein Tango entstehen könnte, aus: Drei Kristallisationen
 Hans Boll Musik in drei Sätzen, 1. Satz Toccata und 2. Satz Passacaglia, aus:
 Bollwerke
 Hans Brehme Herbstelegie, aus Herbstelegie und Capriccio
 Felice Fugazza Preludio e fuga
 Astor Piazzolla Libertango
 Jürgen Löchter 6. Wettlauf und des Hasen Ende und 7. Triumphmarsch... aus:
 Fabelhaftes
 K. Roeseling Präludium und Ostinato und Capriccio, aus: Musik für Akkordeon Bd II
 W. Jacobi Konzertrondo

Blattspiel

Edgar Hansen 20. Grotteske, aus: Neue Originalmusik für das Akkordeon *oder*
 Herbert Mutter Drei kleine Tanzstücke 1. Satz, aus: Neue Unterhaltungsmusik *oder*
 Gerda Pley Träumerei, aus: Neue Unterhaltungsmusik *oder*
 Stephen Heller Erinnerung an Nordland, aus: Der Weg zum Akkordeonmeister, Bd. 8

2.2 Klavier

Klavier, Unterstufe 1

Technik

Vortrag einer Tonleiter links und rechts einzeln über 2 Oktaven
aus folgenden Tonarten: C - G - F - a - d

Pflichtstück

| | |
|-----------------|--|
| J. S. Bach | Musette D-Dur aus: Notenbüchlein für A. M. <i>oder</i> |
| P. Tschaikowsky | Jugendalbum op. 39: Die kranke Puppe |
| W. Duncombe | Fanfaren-Menuett |

Wahlstücke

| | |
|-----------------|---|
| J. S. Bach | Notenbüchlein für A. M. Bach: (z. B. Menuett G-Dur, Menuett d-Moll, Marsch, Musette D-Dur) |
| L. Mozart | Notenbüchlein für Wolfgang, Notenbüchlein für Nannerl |
| W. A. Mozart | Klavierstücke aus dem Londoner Skizzenbuch |
| R. Schumann | Album für die Jugend (z. B. Wilder Reiter, Trällerliedchen, Melodie, Fröhlicher Landmann, Erster Verlust, Armes Waisenkind, Sizilianisch) |
| P. Tschaikowsky | Jugendalbum op. 39: Der Puppe Begräbnis |
| B. Bartók | Für Kinder, Mikrokosmos II |
| D. Kabalewski | z. B. Die Clowns |
| M. Schoenmehl | Span. Gitarrenspieler, Kriminalmusik (Little Stories in Jazz) |
| W. Meyer | Romanze in Rock (123 Klavier Bd. 2) |

Klavier, Unterstufe 2

Technik

Vortrag einer Tonleiter über 2 Oktaven mit beiden Händen zusammen,
parallel aus folgenden Tonarten: D - A - h - e

Pflichtstück

| | |
|------------------|-------------------------------------|
| J. S. Bach | Präludium F-Dur BWV 927 <i>oder</i> |
| L. van Beethoven | Sonatine F-Dur, 1. Satz |

Wahlstücke

| | |
|--------------------|--|
| J. S. Bach | Kleine Präludien |
| | Stücke aus: Leichte Spielstücke für Klavier (Heilbut-Hug) |
| J. Haydn | Divertimento C-Dur, Hob XVI:7 |
| | Divertimento G-Dur Hob XVI:8 |
| L. van Beethoven | Sonatine G-Dur |
| | Für Elise |
| R. Schumann | Album für die Jugend ab Knecht Ruprecht |
| E. Grieg | Lyrische Stücke op. 12 |
| P. I. Tschaikowsky | aus op. 39, Süße Träumerei |
| C. Debussy | Der kleine Neger, The little shepherd (aus „Childrens Corner“) |
| S. Prokofjew | Musique d'enfants |
| A. Casella | Pezzi infantili |
| R. Clayderman | Ballade pour Adeline |

Klavier, Mittelstufe 1

Technik

Vortrag einer Tonleiter mit beiden Händen parallel über 2 Oktaven
aus folgenden Tonarten: B, Es, g, H, fis

Pflichtstück

| | |
|-----------------|-----------------------------|
| J. S. Bach | Invention C-Dur <i>oder</i> |
| L. v. Beethoven | 1. Satz aus op. 49,2 |

Wahlstücke

| | |
|------------------|--|
| J. S. Bach | Invention F-Dur |
| W. A. Mozart | 1. oder 2. Satz aus Sonate facile KV 545 |
| L. van Beethoven | ein Satz aus op. 49 |
| F. Schubert | Allegretto c-Moll DV 915 |
| R. Schumann | Kinderszenen |
| Mendelssohn | Lied ohne Worte op. 19 |
| B. Bartók | Rumänische Volkstänze |
| S. Prokofjew | aus: Visions fugitives |
| Ch. Coreia | Childrens Song Nr. 6 |
| Chr. Norton | Microjazz |

Blattspiel

aus: Russische Klavierschule Bd. 1, 1. Teil

Klavier, Mittelstufe 2

Technik

Vortrag einer Tonleiter mit beiden Händen parallel über 4 Oktaven
aus folgenden Tonarten: As, Des, E, f, b, cis

Pflichtstück

| | |
|--------------|---|
| W. A. Mozart | Sonate A-Dur KV 331, 3. Satz (Alla turca) |
|--------------|---|

Wahlstücke

| | |
|-------------------|--|
| J. S. Bach | Sinfonie |
| G. F. Händel | Grobschmied-Variationen |
| J. Haydn | Sonate G-Dur Hob XVI:27 |
| W. A. Mozart | Sonate C-Dur KV 330, 1. Satz |
| L. van Beethoven | Sonate f-moll op.2 Nr. 1, 1. Satz |
| F. Chopin | Prélude op. 28 Nr. 4, 6, 15, Walzer, Mazurken |
| A. Schoenberg | aus op. 11 |
| A. Chatschaturian | Sonatine |
| M. Schmitz | Jazz-Parnass |

Blattspiel

aus: Russische Klavierschule Band 1, 2. Teil

2.3 Keyboard

Keyboard, Unterstufe 1

Technik

Vortrag einer Tonleiter links und rechts einzeln über 2 Oktaven *oder*
links und rechts zusammen über 1 Oktave
aus folgenden Tonarten: C- G – F – a – d

Pflichtstück

W. Schaum aus: rhythm and blues *oder*
ein leichtes Stück im 5-Tonraum mit Akkordbegleitung C und G

Wahlstücke

Freude schöner Götterfunken / Banks of the Ohio / Oh when the Saints / Barcarolle

Keyboard, Unterstufe 2

Technik

- Vortrag einer Tonleiter über 2 Oktaven mit beiden Händen parallel
aus folgenden Tonarten: D – A – h – e
- Selbständiges Registrieren, Sound- und Stylewahl, Tempo...

Pflichtstück

J. Horner My heart will go on

Wahlstücke

ein Stück aus Ende Bd. 2/Anfang Bd. 3 einer Keyboardschule mit
Akkordbegleitung C / G / G7/ F
z. B. Mackie Messer / Blowing in the wind / Yellow Submarine / Sailing

Keyboard, Mittelstufe 1

Technik

- Vortrag einer Tonleiter mit beiden Händen parallel über 2 Oktaven
aus folgenden Tonarten: B, Es, G, H
- Selbständiges Registrieren, Sound- und Style-Wahl, Tempo,
Vortrag unter Verwendung der Funktionen Intro, Fill, Ending

Pflichtstück

C. Norton Microstyles for Keyboard Bd. 2

Wahlstücke

(mit erweitertem Tonraum im Melodiebereich und erweiterten Akkorden
auf C / G / G7 / F / Am / Em z.B. aus einer Keyboardschule Bd. 3)
z. B. I shot the Sheriff / Killing me softly / The Entertainer / Oxygene

Blattspiel

z. B. Popkeys Band 2

Programmierung

Vangelis: Chariots of fire + Sequenzer (Playback) als Ensemble Stück (selbst erstellt)
oder

Programmierung eines Pattern/Styles mit Sechzehnteln als kleinstem Tondauerwert

Keyboard, Mittelstufe 2

Technik

- Blues-Tonleitern / Improvisation im Blues-Schema
- Improvisation, Pedal, Pitch-Bend, Modulation / After Touch

Pflichtstück

Ein Stück aus Ende Bd. 4 einer Keyboardschule mit Akkordbegleitung
C / G / G7 / F / Am / Em / Dm / D / A / E / E7 / D7 / A7 oder
Ein vergleichbares Stück mit Piano-.Begleitung

Wahlstücke

All of me
Der Vogelfänger
All of me
The final Countdown

Blattspiel

z. B. aus Popkeys Band 3

2.4 Gesang (klassisch)

Unterstufe

Tonleitern/Technik

Statt Tonleiter technische Stimmübungen im Tonleiter- und Dreiklangsbereich je nach Stimmlage

Pflichtstück

| | |
|---------|------------------------------------|
| Bach | Brunnquell aller Güter <i>oder</i> |
| Caldara | Se'ben crudele |

Wahlstücke

| | |
|--------------|--|
| W. A. Mozart | Komm lieber Mai und mache, Das Veilchen |
| J. Brahms | Guten Abend gut Nacht, Schwesterlein |
| J. Duke | Loveliest of Trees |
| S. Barber | The Daisies |
| Arlen | Somewhere over the rainbow |

Mittelstufe

Tonleitern/Technik

Volkslied a capella

Pflichtstück

| | |
|--------------|--------------------|
| G. F. Händel | aus „Xerxes“ Largo |
|--------------|--------------------|

Wahlstücke

| | |
|----------------------|---|
| W. A. Mozart | Zauberflöte: „Der Vogelfänger bin ich ja“ Figaro: „Rosenarie“, „Voi che sapete“ Andere Mozart-Arien |
| Mozartlieder | An Chloe, Abendempfindung, Als Luise die Briefe, Dans un bois |
| Fr. Schubert: | An die Musik, Wohin, Rastlose Liebe |
| R. Schumann: | Nussbaum, Widmung |
| J. Brahms: | Mondnacht, Wie Melodien zieht es, Sonntag, Treue Liebe |
| S. Barber: | Sure on this shining night |
| R. Vaughan-Williams: | Four Nights |
| G. Faure: | Chanson d'amour |
| H. Wolf: | Ich hab in Penna einen Liebsten wohnen |

Vom-Blatt-Singen

Deutsches Volkslied

2.5 Gesang – Musical

Unterstufe

Kurzer Monolog/Gedicht (in dt.) / 1 Ballade, 1 Uptempo aus der Liste

Tanz: separater Tanz mit extra Musik (von CD) oder zum Uptempo Song

Sprache: darf selbst gewählt werden

Unterstufe 1

Ballade

| | | |
|-----------------------|----------------|------------------|
| The Girl I Mean to Be | Secret Garden | N. Simon |
| Where Is Love | Oliver | L. Bart |
| Castle On a Cloud | Les Miserables | C. M. Schoenberg |
| Mamma wo bist Du | Elisabeth | Kunze/Levay |

Uptempo

| | | |
|------------------------|----------------|--------------------|
| It's a Hard Knock Life | Annie | Strouse |
| Who Will Buy | Oliver | L. Bart |
| I Whistle a Happy Tune | Kind and I | Rogers/Hammerstein |
| My Favourite Things | Sound of Music | Rogers/Hammerstein |

Unterstufe 2

Ballade

| | | |
|----------------------------------|-------------------|-------------------|
| My Funny Valentine | Babes in Armes | Hart/Rogers |
| Somewhere over the Rainbow | Wizard of Oz | H. Arlen |
| Mein Ritter | Ludwig II | Rainer/Rettberg |
| The Earth and Other Minor Things | Gigi | Lerner/Loewe |
| As Long as He Needs Me | Oliver | L. Bart |
| Ich fühl wie Du | Tabaluga u. Lilli | Becker/Rottschalk |
| Wie Du | Elisabeth | Kunze/Levay |

Uptempo

| | | |
|-------------------------|------------------|--------------------|
| If I Feel Pretty | West Side Story | L. Bernstein |
| I Ruled the world | Pickwick | B. Ornadel |
| In My Own Little Corner | Cinderella | Rogers/Hammerstein |
| I Enjoy Being a Girl | Flower Drum Song | Rogers/Hammerstein |

Mittelstufe

Kurzer Monolog/Gedicht / 1 Ballade, 1 Uptempo aus der Liste

Tanz: separater Tanz mit extra Musik (von CD) oder zum Uptempo Song

Sprache: mindestens 1 Song in Englisch

Mittelstufe 1

Ballade

| | | |
|---------------------------|------------------|------------------------|
| Heaven Help My Heart | Chess | Andersson/Rice/Ulvaeus |
| Gold von den Sternen | Mozart | Kunze/Levay |
| Ich hör nur mir | Elisabeth | Kunze/Levay |
| Memories | Cats | A. L. Webber |
| On My Own | Les Miserables | Schoenberg |
| The Song Is You | Music in The Air | Hammerstein/Kern |
| If I Would Ever Leave You | Camelot | Lerner/Loewe |
| I Know the Truth | Aida | Elton John |

Uptempo

Cock-Eyed Optimist
Ich hätt getanzt heut Nacht
I'm Leaning on a Lamppost
That'll Show Him
Simple Joys of Maidenhood

South Pacific
My Fair Lady
Me and My Girl
The Funny Thing that...
Camelot

Rogers/Hammerstein
Loewe
N. Gay
Sondheim
Lerner/Loewe

Mittelstufe 2**Ballade**

There's a Fine Line
Gar nichts
Gott ist tot
Wishing You Were Somehow Here
Empty Chairs and Empty Tables
When You Get It Flaunt It
In His Eyes
Green Finch

Avenue Q
Elisabeth
Tanz der Vampire
Phantom of the Opera
Les Miserables
The Producers
Jekyll/Hyde
Sweeney Todd

Kunze/Levay
Kunze/Steinmann
A.L. Webber
Schoenberg
Mel Brooks
Bricusse/Wildhorn
S. Sondheim

Uptempo

Defying Gravity
Die unstillbare Gier
Männer
Der letzte Tanz
Get Me to the Church in Time
Last Midnight

Wicked
Tanz der Vampire
3 Musketiere
Elisabeth
My Fair Lady
Into the Woods

Schwarz
Kunze/Steinmann
Bolland/Bolland
Kunze/Levay
Loewe
S. Sondheim

2.6 Blockflöte

Blockflöte, Unterstufe 1

Technik

1 Tonleiter (S) aus C, F, G-Dur über 1 Oktave portato und staccato

Pflichtstück

G. Ph. Telemann, Die kleine Kammermusik, Partita 2, G-Dur, 3 Sätze

Wahlstücke

| | |
|--|-------------|
| G. Ph. Telemann, Suite C-Dur, Sblfl. + B.c. | Pelikan 764 |
| J. v. Eyck, Fluyten Lusthof Teil 3, La Bergere, Sblfl. | 807 |
| L. Mozart, Notenbuch für W. A. Mozart, Sblfl. + Klav. | Bornmann 34 |
| P. Donath, Aus Notenb. des 18.Jhdt. Sblfl. + Klav | Hofmeister |
| W. Röhr, Sonatine F-Dur, Sblfl.+ Klav. | Schott |
| A. Ridout, A day in the country, Sblfl. + Klav. | AB 2175 |
| H. J. Barth, Kleine Suite, Sblfl. + Klav. | EM 2013 |
| H. J. Zander, Kleine Suite, Sblfl. + Klav. | H+G3105 |
| J. v. Eyck, Fluyten Lusthof , Malle Symen, Sblfl | |
| J. v. Eyck, Fluyten Lusthof, Bravade, Sblfl. | |

Blockflöte, Unterstufe 2

Technik

1 Tonleiter (S) aus C, F, G, D-Dur über 1 Oktave, staccato und legato
Dreiklangsprünge über eine Oktave C, F, G, D-Dur

Pflichtstück

J.C. Pepusch, 6 Son. Bd. 1, Son. 3, 1., 2. u. 4. Satz
Sopranblfl + B.c. Schott 2617

Wahlstücke

| | |
|--|---------------|
| Mittelalterliche Spielmannstänze, Saltarello 2, Sblfl. | Moeck2510 |
| R.Valentine, Sonate Nr.8, 2.+4.Satz, Sblfl. + B.c. | Schott 11726 |
| J.v.Eyck, Fluyten Lusthof,Prins Robert Masco, Sblfl. | Xyz799 |
| J.Hook, Sonata G-Dur, Sblfl. + Klav. | Schott 10108 |
| C.Bresgen, Sonatine F-Dur, 1.+3.Satz, Sblfl. + Klav. | Bärenr.1009 |
| G.Ph.Telemann, Suite F-Dur, Sblfl. + Klav. | Pelikan 746 |
| Anonym, Greensleeves to a ground, Sblfl. + B.c. | Schott 10366 |
| M.Corette, Suite C-Dur, Sblfl. + B.c. | Amadeus 378 |
| S.Joplin, The Entertainer,Ragtime dance, Sblfl.+Klav. | Sikorski 1528 |
| J.Moser, Landscape Dreams, Nr.5,6,9,10, Sblfl.+Klav. | Schott 8492 |

Blockflöte, Mittelstufe 1

Technik:

Altblockflöte: Dur und Molltonleitern bis 2#, 3b über eine Oktave und
Dreiklangsprünge entsprechend der o. a. Tonleitern

Pflichtstück

Bononcini, Divertimento Nr. 1 (A), Lento, Vivace Schott OFB9

Wahlstücke

| | |
|--|----------------|
| Anonymus, Sonate 1, F-Dur, Altblfl.+B. c. | HM33 |
| J. C. Pepusch, Sonate 2, d-moll, Altblfl.+B. c. | Peters 9436 |
| J. B. Loillet de Gant, Sonate a-moll, Altblfl.+B. c. | HM43 |
| J. Baston, Concerto Nr. 2 C-Dur, Sblfl.+Klav. | Schott OFB1032 |
| M. Bitti, Sonate a-moll, Altblfl.+B. c. | HM191 |
| G. Frescobaldi, Canzona 3, Sblfl.+B. c. | Doblinger87 |
| G. B. Fontana, Sonata terza, Sblfl.+B.c. | Dobl. 14 |
| J. v. Eyck, Fluyten-Lusthof, Den Nachtegael, Sblfl. | 807 |
| D. Ortiz, Recerdada segunda, Altblfl.+B.c. | Moeck2503 |
| B. Marcello, Sonate F-Dur op.1, Nr.2, Altblfl.+B. c. | HM250 |
| G. F. Händel, Sonate F-Dur, a-moll, C-Dur, A+B. c. | HM251 |
| H. Genzmer, Sonate, Altblfl.+OFB 32 | OFB 32 |
| H. Bornefeld, Suite1, Sblfl. | HE11.126 |
| H. M. Linde, music for a bird, Altblfl. | OFB 48 |

Blattspiel

| | |
|---|-----------------|
| Stücke aus The Division Flute Teil 2, (ohne B.c.) | Bornemann Nr.12 |
|---|-----------------|

Blockflöte, Mittelstufe 2

Technik

Altblockflöte: Dur und Molltonleitern bis 2#, 3b über eine Oktave
Chromatische Tonleiter über 2 Oktaven von f' bis f'''
Dreiklangsprünge entsprechend der o.a. Tonleitern

Pflichtstück

| | |
|---|----------------|
| Telemann, Sonate d-moll, Affettuoso, Presto, A+B.c. | Schott OFB 104 |
|---|----------------|

Wahlstücke

| | |
|---|---------------|
| A. Heberle, Sonata (1808), Sblfl. | Dolce Dol507 |
| F. Brüggen, Etüden für Fingersicherheit, Altblfl. | B+vP 712 |
| D. Castello, Sonata prima, Sblfl. + B. c. | DM 37 |
| A. Vivaldi, Sonata g-moll, Altblfl. + B. c. | HM 250 |
| G. F. Händel, Fitzwilliam Sonaten 1 und 3, Altblfl. + B. c. | Schott 10062 |
| J. v. Eyck, Pavane Lacrymae, Sblfl. | 799 |
| H. M. Linde, Blockflöte virtuos, Nr.1,2,4, Altblfl. | OFB 156 |
| G. Bassano, Ricercar Nr. 3 und 4, Altblfl. | HE11.217 |
| L. Andriessen, Ende, 2Altblff. 1 Spieler | ascolta music |
| H. U. Staeps, Virtuose Suite, Allegro deciso, Altblfl | OFB 95 |
| G. Ph. Telemann 12Fantasien, Nr.1,3,7,8, Altblfl. | Bärenr.6440 |
| A. D. Philidor 6 Suiten, Nr2,5,6, Altblfl. + B.c. | Bp459/BP460 |
| G. Ph Telemann, aus 4 Sonaten, C, F, Altblfl.+B.c. | BP 666 |

Blattspiel

| | |
|--|--------|
| aus J.Hotteterre, 48 Preludes in 24 Tonarten (A) | OFB126 |
|--|--------|

2.7 Querflöte

Querflöte, Unterstufe 1

Technik

1 Tonleiter, z. B. F, G, B, C über 1 Oktave in 3 verschiedenen Artikulationen
oder: 1 Übung zu tiefen Tönen aus: Trevor Wye, Der gute Ton

Pflichtstück

Santo Lapis, Sonate Nr. 2, A-Dur, Andante delicato aus: 3 leichte Sonaten *oder*
Gabriel Fauré, Pavane aus: C. Ambach, Spielbuch 2, Fl. U. Kl., Schott

Wahlstücke

aus: Rapp, Flöte spielen mit Spaß, Band 1
aus: Cathrin Ambach, Spielbuch 2, Fl. u. Kl. (Schott), S. 5, 18, 22, 35, 40, 42, 50, 52

Querflöte, Unterstufe 2

Technik

1 Tonleiter, z. B. A, B, C, D über eine Oktave in drei verschiedenen Artikulationen
und 1 Übung zu hohen Tönen aus: Trevor Wye, Der gute Ton

Pflichtstück

G. Ph. Telemann, Die kleine Kammermusik, Partita g-moll, 2 leichtere Sätze *oder*:
Fr. W. Riedt, Allegro assai für 2 Fl. (aus: H.-P. Zimmermann, Flötenlehre Bd. 2)

Wahlstücke

aus: Rapp, Flöte spielen mit Spaß, Bd. 2
G. Fr. Händel, aus: 11 Sonaten, 1 leichter Satz
Joh. Seb. Bach, Sonate Es-Dur, 2. Satz: Siciliano
Joh. Seb. Bach, Suite Nr. 2, h-moll, daraus: Bourée 1, 2 od. Menuett
Paul Hindemith, Echo

Querflöte, Mittelstufe 1

Technik

1 Tonleiter Dur od. moll über 2 Oktaven bis 3 # oder b in 3 Artikulationen
oder 1 Etüde aus: Ernesto Köhler: Lusterweckende Übungen, Heft 1 (Zimmermann)

Pflichtstück

Leonardo Vinci, Sonate D-Dur, entweder 1.+2. *oder* 3.+4. Satz *oder*
Joh. Seb. Bach, Sonate g-moll für Flöte und obligates Cembalo, 1. Satz

Wahlstücke

G. Fr. Händel, Sonate G-Dur (2 Sätze)
G. Donizetti, Sonate F-Dur (1 Satz)
Gabriel Fauré, Pavane
Claude Debussy, Syrinx
A. Stamitz, aus: Capricen (Peters)
W. A. Mozart, aus: 6 frühe Sonaten KV 10-15, Ed. Reinhardt
Paul Hindemith, aus: 8 kleine Stücke

Blattspiel

aus: Telemann: Die kleine Kammermusik

Querflöte, Mittelstufe 2

Technik

aus: Ernesto Köhler: Lusterweckende Übungen, Heft 1 oder 2

Pflichtstück

G. B. Pergolesi, Konzert G-Dur, 1. oder letzter Satz *oder*
Siegfried Borris, Ciacona (aus: H.-P. Schmitz, Flötenschule, Bd. 2)

Wahlstücke

G. Fr. Händel, Sonate e-moll (1. und 2. Satz)
Joh. Seb. Bach, Sonaten für Flöte und B.c., C, E, e, 1 oder 2 (kurze) Sätze
Joh. Seb. Bach, Partita a-moll für Fl. Solo, 1 Satz
Joh. Seb. Bach, Suite Nr. 2 h-moll (1-3 Sätze inkl. „Badinerie“)
C. Stamitz, Konzert G-Dur
Joseph Haydn, Konzert D-Dur, 1. oder 3. Satz
W. A. Mozart, Andante C-Dur, KV 315
Kuhlau, aus: Fantasien für Flöte solo
Poulenc, Sonate, ein Satz

Blattspiel

aus: Telemann, 12 Fantasien für Flöte solo

2.8 Trompete

Trompete, Unterstufe 1

Technik

Spiel einer beliebigen Dur-Tonleiter auswendig

Pflichtstück

Lullaby, Journey's End aus „Very first Solos for trumpet“ von Christopher Gunning & Graham Lyons *oder*
oder: Anthem, Evening Shadows aus: „1st Recital Series“ von Curnow

Wahlstücke

„1st Recital Series“ von Curnow, *oder* „Very first Solos for trumpet“ von Christopher Gunning & Graham Lyons ...

Trompete, Unterstufe 2

Technik

Spiel von mindestens 3 beliebigen Dur-Tonleitern auswendig

Pflichtstück

„Fanfare der grünen Kuh“ von Michael T. Otto, „Excursion“ *oder* „Rozinante“ aus „1st Recital Series“ von Curnow

Wahlstücke

„1st Recital Series“ von Curnow ab Nr. 8, „Meine ersten Solostücke“ Band 1 von Erich Rinner, „Fanfare der grünen Kuh“ von Michael T. Otto, „Very first Solos for trumpet“ von Christopher Gunning & Graham Lyons...

Trompete, Mittelstufe 1

Technik

Tonleitern bis zu 3 Vorzeichen, auswendig
1 Etüde aus „Lyrical Studies“ für Trompete

Pflichtstück

Marsch von G. F. Händel *oder* Trumpet-Voluntary aus „Meine ersten Solostücke“ Band 1 von Erich Rinne

Wahlstücke

„Meine ersten Solostücke“ Band 1 oder 2 von Erich Rinner, „Leichte alte Tänze“ von Horst Wetzlar, Sonate Nr. 1 und 2 von James Hook, Suite 1 und 2 von G. Ph. Telemann

Blattspiel

aus: Gerhard Sowa, Trompeter-Fibel, Bd. 1

Trompete, Mittelstufe 2

Technik

Tonleitern bis zu 4 Vorzeichen, auswendig
1 Etüde aus „Lyrical Studies“ für Trompete

Pflichtstück:

1 Satz aus der Sonate Nr 1 von Hook

Wahlstücke:

Sonate Nr. 1 und 2 von James Hook, Suite 1 und 2 von G. Ph. Telemann, Thorwald Hansen: Sonate, „Fanfares – Neue Trompetenstücke für junge Spieler“ – Universal Edition

Blattspiel

aus: Gerhard Sowa, Trompeter-Fibel, Bd. 2

2.9 Violine

Violine, Unterstufe 1

Technik

Aus: Sevcik, Bogentechnik

Vortrag einer Tonleiter über 1 Oktave, am Frosch/an der Spitze

Detaché, Staccato und Legato aus folgenden Tonarten: G, D, A

Pflichtstück

M. Krähe

F. Kächler

Petite Suite (1-5) *oder*

Concertino in G (1. Satz)

Wahlstücke

Aus: Sh. Suzuki

Aus: I. Szelenyi

Aus: R. Bruce-Weber

Aus: G. Perlman

Aus: K. Hertel

Violin-School, Band 1

24 leichte kleine Vortragsstücke

Die fröhliche Violine, Bd. 1 oder 2

Indian Concertino

15 kl. Stücke f. Violine u. Klavier

Violine, Unterstufe 2

Technik

Vortrag einer Tonleiter über 2 Oktaven aus G, D, A, C

Detaché, Staccato und Legato (bis zu 4 Tönen gebunden)

Pflichtstück

O. Rieding,

M. Hauptmann

Konzert h-moll (1 Satz nach Wahl) *oder*

Sonatine F-Dur

Wahlstücke

Aus: Sh. Suzuki

A. Jantschinow:

F. Seitz

Violin-School, Band 2 oder 3

Concertino im russischen Stil

Schülerkonzert G-Dur, op. 13

Violine, Mittelstufe 1

Technik

Vortrag einer Tonleiter: 2 Oktaven, 2. und 3. Lage

Legato (bis zu 8 Tönen gebunden), Spiccato

aus folgenden Tonarten: B, F, C, D

Pflichtstück

A. Vivaldi:

J. H. Fiocco

Konzert G-Dur, 1. Satz *oder*

Allegro

Wahlstücke

Daniel Hellbach:

G. Fr. Händel:

Millies:

aus: Pop-Suite für VI. u. Kl.

Sonate F-Dur

Concertino D im Stil von Mozart

Blattspiel

aus Sh. Suzuki

Band 2 oder 3

Violine, Mittelstufe 2

Technik

1 Tonleiter mit Arpeggien über 3 Oktaven, G oder a
Aus: Sevcik Schule der Bogentechnik op. 2, Nr. 29

Pflichtstück

A. Dvorak Sonatine G-Dur, 1. Satz *oder*
J. S. Bach Sonate G-Dur, BWV 1019 (1 Satz)

Wahlstücke

| | |
|----------------|--------------------------------|
| Fr. Schubert | Sonate D-Dur |
| G. F. Händel | Sonaten g, D |
| J. Haydn | Konzert G |
| G. F. Telemann | Fantasien für Violine solo |
| B. Bartok | Rumänische Volkstänze |
| S. Prokofjew | 3 Stücke aus „Romeo und Julia“ |

Blattspiel

Aus: Telemann Die kleine Kammermusik, 6 Partiten

2.10 Viola

Viola, Unterstufe 1

Technik

1 Tonleiter über 1 Oktave C, G oder D, Det., Stacc., Leg. (2 Töne geb.)

Pflichtstück

Aus: E. Elgar Six Pieces in the 1st position

Wahlstücke

Aus: Sh. Suzuki Viola-School, Band 1

Aus: Alte Meister für junge Spieler od. 11 Transcriptions in the 1st pos.

Viola, Unterstufe 2

Technik

1 Tonleiter über 2 Oktaven C, D, Es Det., Stacc. und Leg. (4 Töne geb.)

Pflichtstück

G. Ph. Telemann Konzert G-Dur, 1. und 2. Satz

Wahlstücke

Aus: Sh. Suzuki, Viola-School, Band 2

Aus: I. Szelenyi, Cirkusbau für Viola und Klavier

Viola, Mittelstufe 2

Technik

1 Tonleiter (2 Okt.), 2. + 3. Lage Es, E, F, G Det., Stacc. + Leg. (8 Töne geb.), Spiccato

Pflichtstück

H. Eccles Sonate g-moll

Wahlstücke

F. Koczwarra Sonate C-Dur für Viola u. Klavier

aus: Cester-Music for Viola (W. Forbes)

Blattspiel

aus: Sh. Suzuki Viola-School, Band 2

Viola, Mittelstufe 2

Technik

1 Tonleiter mit Arpeggien (3 Okt.), C, d

Aus: Schule der Bogentechnik, op. 2, Nr. 29

Pflichtstück

J. Pleyel Konzert D-Dur

Wahlstücke

Aus: J. S. Bach Suite G-Dur, J. Sibelius, Valse triste op. 44,1,

F. Mendelssohn-B. Sonate c-moll, P. Hindemith, Trauermusik

Blattspiel

Aus: Die fröhliche Viola, Band 2

2.11 Violoncello

Violoncello, Unterstufe 1

Tonleiter

Vortrag einer Tonleiter C Dur über 2 Oktaven, G und D über 1 Oktave

Technik

Sebatian Lee : aus: 40 leichte Etüden

Pflichtstück

Henry Purcell Rigaudon

Wahlstücke

Sh. Suzuki aus: Band 1
Sheila Nelson aus: „Piece by Piece“ Bd. 1 und 2
Kathy u. D. Blackwell „Cello Time Joggers“
Gerd Eicker Start zu zweit
Eugen Rapp Alte Meisterweisen für junge Cellisten

Violoncello, Unterstufe 2

Tonleiter

Vortrag einer Tonleiter über 2 Oktaven aus folgenden Tonarten: G, D, F

Technik

David Popper aus: 15 leichte Etüden
L.R. Feuilliard aus: La Technique du Violoncelle Bd 2

Pflichtstück

Niccolo Paganini Hexentanz

Wahlstücke

Sh. Suzuki aus: Band 2
Gabriel Koeppen aus: „Postion Fun“

Violoncello, Mittelstufe 1

Tonleiter

Vortrag einer Tonleiter C-Dur über 3 Oktaven A, Es, B über 2 Oktaven

Technik

Piatti aus: Celloschule Bd. 2
Sebastian Lee aus: 40 Melodische und Progressive Etüden Band 1
L. R. Feuillard La Technique du Violoncello Bd. 3, 4

Pflichtstück

J. B. Breval: Sonate C-Dur, 1.Satz

Wahlstücke

Sh. Suzuki aus: Band 3 und 4
Benedetto Marcello Sonate G-Dur oder e-Moll
W. H. Squire Danse Rustique

Blattspiel

Violoncello, Mittelstufe 2

Tonleiter

Vortrag einer Tonleiter über 3 Oktaven aus folgenden Tonarten: D, Es, E, F

Technik

| | |
|------------------|--|
| Sebastian Lee: | aus: 40 Melodische und Progressive Etüden Band 2 |
| L. R. Feuillard: | aus: La Technique du Violoncelle Band 5 und 6 |

Pflichtstück

| | |
|--------------|------------|
| Henry Squire | Tarantella |
|--------------|------------|

Wahlstücke

| | |
|----------------|-------------------------------|
| G. Goltermann: | Konzert Nr. 4, 3. Satz |
| Gabriel Fauré: | Elegie |
| Henry Eccles: | Sonate g-Moll, 1. und 2. Satz |

Blattspiel

2.12 Klassische Gitarre

Gitarre, Unterstufe 1

Technik

Wechselschlag (tirando), G Dur Tonleiter in der 1. Lage (eine Oktave)

Pflichtstück

“Amarillo” (C. Hartog: String Walker) *oder*
“Petrusjka“ (s.o.) *oder* “One by one” (P. van Gerven)

Wahlstücke

alle Stücke, die in der ersten Lage und zweistimmig sind, gespielt mit leeren Bässen und Wechselschlagtechnik

Gitarre, Unterstufe 2

Technik

Arpeggiospiel, C Dur Tonleiter in der 5. Lage (eine Oktave)

Pflichtstück

Hopser (M. Carcassi aus: Heinz Teuchert, Leichte Gitarrenstücke) *oder* Espanoleta (G. Sanz) *oder* Andante (F. Carulli) *oder* Little cottage on the island (M. Linnemann) *oder* Wals (B. Calatuyud)

Wahlstücke

Weitere Literatur: mehrstimmige Stücke mit gegriffenen Bässen und Arpeggiotechnik

Gitarre, Mittelstufe 1

Technik

alle Dur Tonleitern (eine Oktave), Barrégriff, Legato

Pflichtstück

Estudio (F. Tarrega) *oder* Boceto Andaluz (B. Calatuyud) *oder*
Romance (Anonymus) *oder* Jasmine (M. Linnemann) *oder*
Wilson's Wilde (Anonymus)

Wahlstücke

Weitere Literatur: Barrégriff, Lagenspiel, souveräne Melodieführung

Vom-Blatt-Spiel

Stück in der 1. Lage mit leeren Bässen

Gitarre, Mittelstufe 2

Technik

Appoyandospiel, Dur und Moll-Tonleiter (2 Oktaven)

Pflichtstück

Allegro (M. Carcassi op. 60) *oder* Moderato (s. o.) *oder*
Berceuse á Jussara (B. Powell) *oder* Milonga (Jorge Cardoso)
oder Allegretto (Filippo Gragnani op. 6)

Wahlstücke

leichtere Konzertliteratur

Vom-Blatt-Spiel

Stück bis zur 5. Lage

2.13 E-Gitarre

E-Gitarre, Unterstufe

Tonleitern und Technik

Pentatonik Form 1 in 3er+2er Sequenzen
„Die Spinne“, Wechselschlag (Akkorde und Pentatonik)

Pflichtstück

Green Day – When I come around

Wahlstücke

Cat Stevens, Father and Son
Cat Stevens, Where do the Children play
G'n'R, Knocking on Heavens Door

E-Gitarre, Mittelstufe

Tonleitern und Technik

Alle 5 Pentatonikformen + Durtonleitern
Dur und Pentatonik Sequenzen (3er, 4er, 3rds, Octaves etc.)
Legatotechnik (Slides)

Pflichtstück

Guns and Roses „Knocking on Heavens Door“ Soli

Wahlstücke

Joe Satriani, „Crying“
Autumn Leaves
Led Zeppelin, Black Dog

Blattspiel

16tel Rhythmen, einfacher Lead Sheet

E-Gitarre, Oberstufe

Tonleitern und Technik

Alle Modes
Arpeggios (auch 7ner) in sweep + altopicking Technik

Pflichtstück

All the Things you are

Wahlstücke

Blue Bossa
All of me
Stücke von Hendrix, Steve Morse, Steve V

Blattspiel

jede Art von Rhythmik, komplexe Lead Sheets,
Melodien aus „Rhythms Complete“

2.14 Schlagwerk

| Grundstufe | Schlagzeug / Drumset | Percussion Latin-Afro-Cuban | Tuned Percussion |
|--------------------------------|-----------------------------|---|---|
| Technik | Single + Duple Paradiddle | Anschlagstechniken: Open, Muffled, Bass | Tonleiter, Pentatonik |
| Notenwerte & Pausen | 4tel, 8tel | | Bis 4tel |
| Grooves (Tempo) | Schlagzeug 1-3 und 6/8 Takt | Einfache Begleitung | |
| Wahlstücke | | | 50 short pieces for tuned percussion (Bartlett) Section One |
| Blattspiel | Drumset oder Snaredrum | | Kinderlieder einstimmig |
| | | | |
| | | | |

| Mittelstufe | Schlagzeug / Drumset | Percussion Latin-Afro-Cuban | Tuned Percussion |
|--------------------------------|---|---|--|
| Technik | 26 Rudiments Wirbel (Rolls) | Anschlagstechniken: Open, Muffled, Bass, Slap | Tonleiter, Pentatonik, Akkorde 4 Schlägeltechnik |
| Notenwerte & Pausen | Bis 32tel, Triolen, Rhythmuspyramide | Bis 16tel | Bis 16tel, Wirbel |
| Grooves (Tempo) | 16tel und offbeat Shuffle | Tumbao Bolero | |
| Wahlstücke | Boulevard of broken dreams, Whatever you want Rudimentstück oder Setupstück | Samba Pa Ti (Santana) | Section Two (Bartlett) |
| Blattspiel | Drumset und Snaredrum | Schlaghandschrift | Mehrstimmige Stücke |